



Le 29 octobre 2024

Millénaire de la naissance de Guillaume le Conquérant en 2027 : l'artiste Hélène Delprat réalisera le carton de la future tapisserie commandée par la Région Normandie en partenariat avec le Mobilier national

Dans la perspective des célébrations du Millénaire de la naissance de Guillaume le Conquérant en 2027, la Région Normandie, en partenariat avec le Mobilier national, a lancé un appel à candidatures pour sélectionner l'artiste qui réalisera l'œuvre inspirée de la scène manquante de la Tapisserie de Bayeux. L'artiste française, Hélène Delprat a été retenue pour réaliser ce projet d'envergure qui sera tissé en tapisserie.

Un projet emblématique des célébrations du Millénaire de la naissance de Guillaume le Conquérant qui vise à faire rayonner l'art contemporain et les métiers d'art

Chef d'œuvre de l'art roman, véritable témoignage de la vie en Normandie et en Angleterre au XI^{ème} siècle, la Tapisserie de Bayeux raconte la conquête de l'Angleterre par le Duc Guillaume II de Normandie. Elle débute en 1064 lorsque le roi d'Angleterre, Edouard Le Confesseur, charge son beau-frère, Harold Godwinson, de se rendre en Normandie afin de proposer à son petit cousin, Guillaume, sa succession sur le trône d'Angleterre. Elle se termine par la fuite des Anglais à la fin de la Bataille d'Hastings en octobre 1066.

Il est cependant avéré que la Tapisserie exposée à Bayeux est incomplète et que de l'avis de nombreux historiens, la scène manquante serait celle du couronnement de Guillaume à l'Abbaye de Westminster le 25 décembre 1066, Sacre par lequel il devint Roi d'Angleterre et fut dénommé le Conquérant.

Renouant avec la tradition du soutien aux arts décoratifs et aux métiers d'art par la commande publique à des artistes contemporains, la Région Normandie, en collaboration avec le Mobilier national, a lancé le 1^{er} mars 2024 un appel à candidatures européen afin de présélectionner cinq artistes invités à lui proposer leur vision contemporaine de la scène du couronnement de Guillaume.

Afin de se projeter dans cette scène du couronnement, les artistes présélectionnés qui le souhaitent ont pu visiter le musée de la Tapisserie de Bayeux ainsi que le château de Falaise, situé dans la ville de naissance de Guillaume le Conquérant et futur lieu d'accrochage de la Tapisserie.

Les cinq artistes présélectionnés ont pu présenter leurs projets le 26 juin 2024 devant un jury qui s'est tenu sous la Présidence de Catherine Morin Desailly, sénatrice de la Seine Maritime et Présidente de la Commission Culture, Tourisme et Patrimoine de la Région Normandie.

Ce jury était composé de représentants de la Région Normandie, du Mobilier national, du musée national Picasso, du musée national des châteaux de Versailles, du festival Normandie Impressionniste, de la Maison des Arts de Grand Quevilly-Seine Maritime, de la DRAC Normandie et de la commune de Falaise.

Hélène Delprat, associée à l'Agence Pièces montées, lauréate de la consultation

C'est la proposition artistique d'Hélène Delprat, associée à l'Agence Pièces Montées, qui a été retenue pour la création de la maquette, support du carton nécessaire au tissage de la future tapisserie.

« La proposition artistique d'Hélène Delprat répond pleinement à nos attentes. Elle donne à voir une vision contemporaine de la scène du couronnement de Guillaume, tout en instaurant un lien formel avec la Tapisserie de Bayeux. Elle propose une écriture plastique forte, personnelle et efficace puisant son inspiration dans de nombreuses sources tout en intégrant les spécificités de la transposition d'une esquisse en œuvre textile dont la réalisation repose sur un dialogue fécond et constructif entre l'artiste et les lissiers et lissières de l'atelier de tissage » déclare Hervé Morin, Président de la Région Normandie.

Helene Delprat est née à Amiens vit et travaille à Paris. Elle a été pensionnaire de l'académie de France à Rome-Villa Médicis de 1982 à 1984 et a enseigné aux Beaux-arts de Paris de 2014 à 2023. Elle pratique la peinture depuis les années 80 et s'ouvre ensuite à la vidéo, au théâtre, aux installations et aux créations radiophoniques. À la fin des années 2000, elle revient à sa pratique picturale, nourrie désormais par un travail de recherche encyclopédique et compile des archives de sources hétéroclites qu'elle conserve sur divers supports, dont son blog « Days ».

L'artiste est représentée à l'international par les galeries Christophe Gaillard et Hauser & Wirth. Ses œuvres sont présentes dans de nombreuses collections publiques et privées, en France et à l'étranger. L'installation monumentale « VOUS ETES EN TRAIN DE M'ENREGISTRER ? » est actuellement présentée à la XVIIe Biennale d'art contemporain de Lyon. Une exposition personnelle lui sera consacrée à la Fondation Maeght à Saint-Paul de Vence en 2025 et au Centre Pompidou Metz en 2027.

A travers le projet commandé par la Région Normandie, Hélène Delprat donnera sa vision de la scène manquante de la Tapisserie de Bayeux.

« Il ne s'agit ici ni de restauration, ni de reconstitution. J'aimerais néanmoins, tout en utilisant mon vocabulaire, garder un lien avec la broderie de Bayeux. Compléter à ma manière ce récit par un : HIC CORONATIO WILLELMI (ici le couronnement de Guillaume) qui prendrait en compte la poésie de la broderie mais aussi sa violence. Ce que je propose représenterait ou plutôt évoquerait, la scène de couronnement de Guillaume le Conquérant. Loin de moi l'idée d'illustrer. L'illustration est un domaine spécifique où ce qui est représenté ne dit ni plus ni moins que ce que l'on voit. La peinture est une autre affaire. Plus complexe, moins évidente, et non pédagogique. La broderie de Bayeux elle-même n'est jamais littérale, elle ne décrit pas, elle n'illustre pas. Elle invente sans cesse. Elle parle. Elle déclame. Elle s'anime d'elle-même. On peut la lire et la commenter comme une épopée » explique Hélène Delprat.

La réalisation de la Tapisserie sera confiée à un atelier de tissage sélectionné à l'issue d'un appel d'offres.

La Tapisserie pourrait faire l'objet d'une présentation à Westminster Abbey lors des célébrations du millénaire de la naissance de Guillaume.

Un partenariat inédit avec le Mobilier national

Le Mobilier national apporte son concours artistique, scientifique et technique à la Région Normandie pour la réalisation de ce projet. A cet effet, un partenariat est noué entre la Région Normandie et l'établissement public Mobilier national, institution d'excellence rattachée au ministère de la Culture, soutien des métiers d'art et de la création depuis le XVII^e siècle.

« Ce projet incarne la mission première du Mobilier national : promouvoir les métiers d'art et l'art contemporain. Ce partenariat inédit entre la Région Normandie et les Manufactures nationales offre une occasion unique de tisser un lien entre patrimoine et création, en inventant la suite de la Tapisserie de Bayeux grâce au talent créatif de l'artiste Hélène Delprat et au savoir-faire unique des artisans lissiers » déclare Hervé Lemoine, Président du Mobilier national.

Le Mobilier national est un acteur majeur de la création contemporaine grâce aux compétences de ses équipes réparties entre les Manufactures nationales des Gobelins, de Beauvais et de la Savonnerie et Ateliers-conservatoires d'Alençon et du Puy-en-Velay.

Cette commande d'une tapisserie contemporaine fait partie des actions mises en place dans le cadre de la stratégie de soutien aux métiers d'art en Normandie adoptée par la Région Normandie en mars 2024, et dont l'un des axes est dédié à la valorisation des métiers d'art notamment à l'occasion d'événements emblématiques tel que le Millénaire de la naissance de Guillaume en 2027 qui sera une vitrine de l'excellence normande.

2027 : L'année des Normands en Europe

Ce projet s'inscrit dans une ambitieuse programmation culturelle, patrimoniale, touristique, sportive et éducative qui sera mise en œuvre en Normandie, en France et en Europe.

Pour mémoire, l'année 2027 marquera celle du millième anniversaire de la naissance de Guillaume le Conquérant à Falaise, en Normandie. La Région souhaite célébrer cet anniversaire historique et faire de l'année 2027 celle des Normands en Europe en organisant un événement culturel et populaire de grande envergure en Normandie, mais aussi dans tous les territoires européens qui partagent avec elle une histoire et un héritage commun, parmi lesquels le Royaume-Uni, l'Irlande, les îles anglo-normandes, les provinces de l'Italie du Sud et la Sicile.

« Notre idée est de profiter de l'année du Millénaire de la naissance de Guillaume le Conquérant en 2027, pour bâtir un grand événement populaire, artistique, culturel et touristique à l'échelle européenne. Nous avons l'ambition de porter un projet partagé par les grandes régions européennes qui ont été traversées par cette magnifique épopée normande et qui partagent avec la Normandie un héritage commun. Si nous arrivons à bâtir une proposition culturelle et touristique commune et un marketing autour de cette route des Normands, cet événement aura une résonance considérable en Europe ! » rappelle Hervé Morin, Président de la Région Normandie.

Contact presse Région Normandie :

Charlotte Chanteloup - 06 42 08 11 68 - charlotte.chanteloup@normandie.fr