

Lutter contre les discriminations

Normandie Écriture



Mis en œuvre par le Labo des histoires, Normandie Ecriture Lutter contre les discriminations propose d'éprouver l'expérience et le plaisir de l'écriture au regard de thématiques liées aux droits humains ou à la lutte contre les discriminations. Pour 2025-2026, c'est au travers du dispositif **Encrage[s]** que se déroulera cette action d'écriture créative.

Histoires d'elles

Droit de vote, matrimoine et écriture

C'est tardivement, comparé aux autres pays du monde, que les femmes en France obtiennent l'exercice de l'entièreté de leurs droits civils et politiques. Les élections municipales du printemps 1945 permettent enfin aux Françaises d'exercer leur droit de voter, mais aussi de se présenter sur des listes électorales. Suivront en octobre 1945 les élections à l'Assemblée constituante, qui verront 33 femmes élues sur les 586 sièges. Le préambule de la constitution du 27 octobre 1946 inscrira dans les principes fondamentaux de la République : « la loi garantit à la femme, dans tous les domaines, des droits égaux à ceux de l'homme ».

En Normandie, Elise Cagniard est la première femme élue maire de la France libérée, à Périers-sur-le-Dan dans le Calvados. Lucie Guérin, survivante des camps d'extermination, est élue à l'Assemblée constituante en 1945, représentante de la Seine-Maritime (Seine-Inférieure à l'époque). Comme ailleurs en France, les femmes en Normandie ont manifesté, pris la parole et investi l'espace public pour faire entendre leur voix et réclamer leurs droits, afin d'arriver à l'égalité dans les textes. Elles ont créé des associations et des journaux, elles ont pris leur place dans tous les secteurs de la société, malgré les résistances, les discriminations et les stéréotypes.

C'est pour célébrer ce premier suffrage vraiment universel et emmener les jeunes dans la redécouverte de leur matrimoine que la Région Normandie, la Direction régionale de l'alimentation, de l'agriculture et de la forêt de Normandie (DRAAF) et le Labo des histoires ont décidé d'allier recherche historique et sociétale et écriture créative pour que les élèves et apprentis de 5 lycées normands créent des textes originaux inspirés des traces de l'action et des écrits des femmes dans leur région et de leurs réflexions sur l'engagement citoyen.

I. De la découverte du matrimoine normand à l'écriture

Histoires d'elles se décline en plusieurs temps, qui vont permettre aux élèves et apprentis d'enrichir leurs connaissances, d'être acteurs et actrices de recherches historiques et de réflexions citoyennes, et d'exprimer leur créativité par les mots pour créer ensemble une restitution collective unique.

Chaque classe travaillera sur le droit de vote des femmes dans sa ville ou son département : elle fera des recherches historiques sur cette période clé pour découvrir si des femmes se sont présentées aux élections de 1945, si elles ont été élues, la teneur des débats à l'époque, les propos et arguments des féministes et les réactions de la société, les actions des mouvements de femmes du territoire pour promouvoir le droit de vote sur la première moitié du 20^e siècle, les écrits de l'époque, les figures locales qui ont marqué les avancées des droits politiques des femmes dans le département ou la ville, le rôle des Normandes au niveau national dans ce combat pour les droits civils, possiblement si des femmes qui ont voté en 1945 sont toujours là ou si des femmes âgées peuvent témoigner de leur premier vote (en comparaison avec le regard d'aujourd'hui sur le vote), etc.

Les équipes mobiliseront les élèves et apprentis dans une recherche active, avec des visites et des recherches d'archives. Pour compléter ces découvertes et les inscrire dans une démarche citoyenne, les classes iront à la rencontre d'au moins une structure/personne/association qui pourra leur parler du matrimoine, de l'histoire des femmes en lien avec leurs droits civils et politiques, et des enjeux actuels sur ces droits.

En complément, le Labo des histoires demande aux équipes de faire travailler les classes sur :

- L'analyse des noms de rue pour aborder la place des femmes dans la mémoire collective, dans l'histoire et l'espace public : combien et qui sont-elles ? pourquoi ont-elles été choisies ? où sont ces rues ? les habitants et habitantes les connaissent-elles ? (faire un micro-trottoir ?)
- La recherche des premières femmes/filles ayant accès à l'établissement scolaire des élèves et apprentis, pour faire lien entre l'éducation et les droits, et découvrir des parcours singuliers à des périodes moins égalitaires : qui étaient-elles ? enseignantes/salariées/directrices/lycéennes/apprenties ? avons-nous des témoignages ? des photos ?
- La découverte de femmes inspirantes ou de manifestations féministes marquantes sur le territoire proche, ayant contribué à la lutte pour les droits des femmes, pour contribuer à l'écriture collective du matrimoine commun normand : quelles femmes et quelles manifestations ont marqué l'histoire locale ? pourquoi ? quelles traces avons-nous ? sous quelle forme ? que disent-elles de l'atmosphère de l'époque ? des droits des femmes ? quels noms pourraient être proposés pour de nouveaux noms de rue ?

Tout ce parcours permettra de baigner les élèves et apprentis dans une démarche historique et citoyenne forte tout au long de l'année scolaire, et alimentera leurs connaissances, leurs réflexions et leur imaginaire pour les ateliers d'écriture créative et la restitution finale. Le but étant de créer une réflexion sur la mémoire, la place du matrimoine, la représentativité et les modèles possibles aujourd'hui pour créer l'égalité des chances.

En compilant tous ces éléments, les classes créeront d'abord une production originale sur leurs découvertes et réflexions, qui sera présentée lors d'une possible restitution interne sous un format au choix des équipes pédagogiques et des classes (exposition, mise en voix, livret thématique, fanzine, webradio, journal, etc.).

Enfin, les textes écrits en atelier d'écriture viendront compléter cette production pour créer la restitution commune de fin mai / début juin. Ces textes seront collectés début février pour être compilés dans le recueil collectif qui sera donné aux classes lors de la Séquence Jeunesse fin mai / début juin. Il est donc important que le travail historique commence dès la rentrée, pour que les élèves et apprentis soient mobilisés avant le début des ateliers d'écriture. Et que la restitution interne permette de donner sens à toutes les découvertes faites tout au long de l'année, avant la restitution collective à Caen.

Supports historiques, artistiques et citoyens :

Pour soutenir les équipes dans leur parcours, le Labo des histoires partagera un dossier pédagogique, dans lequel se trouveront une bibliographie et une filmographie pour permettre aux élèves et apprentis de découvrir la thématique au travers d'autres médiums artistiques. Par exemple, le documentaire « Citoyennes » de Stéphanie Thomas et Frédéric Thibault pourra servir de base de discussion (LCP-Assemblée nationale), selon sa disponibilité.

Le Labo des histoires partagera également l'exposition *Manifestantes* de la Ligue des droits humains (section havraise) : elle retrace l'histoire des femmes dans l'espace public et la manière dont les artistes femmes s'emparent de la manifestation dans leurs œuvres. Elle permet de donner un cadre général à l'histoire des femmes, dans laquelle s'inscrit le droit de vote et sera partagée électroniquement aux 5 établissements. Selon les conditions techniques et les moyens disponibles, elle pourra être exposée.

Le Labo des histoires est en contact avec l'Institut mémoires de l'édition contemporaine (Imec) et des associations de femmes dédiées au **matrimoine**, pour récolter et partager des archives de revues féministes pour illustrer les actions des femmes dans l'histoire et leur manière d'écrire sur leur condition et leur vision du monde. Cela permettra d'alimenter les ateliers d'écriture, pour s'inspirer de nouvelles formes d'écriture et de mise en mots de revendications sociétales.

Pistes de structures utiles à contacter pour les recherches :

Les **archives municipales, départementales ou régionales** pourront être contactées pour aller chercher des traces historiques des débats sur le droit de vote des femmes, des premiers votes, des actions des femmes élues. Une visite en présentiel serait un plus pour chaque classe.

Normandie Images, pôle régional d'éducation aux images, pourra donner accès à sa base de données qui valorise le patrimoine régional iconographique et filmique.

Le Labo des histoires pourra partager des noms de structures locales et régionales.

Visite de l'Assemblée nationale et Prix Liberté :

Si le financement le permet, nous aimerions **emmener les 5 groupes à l'Assemblée nationale à Paris** à l'automne pour s'imprégner de l'histoire de la démocratie et du vote des femmes, et rencontrer une historienne des droits des femmes (la grande spécialiste Michelle Perrot, l'historienne Yannick Ripa ou la journaliste Titiou Lecoq) ou des personnes ressources. Le Labo des histoires est en recherche de financement pour ce déplacement.

En faisant partie d'Encrage(s), **les 5 groupes devront participer au processus autour du Prix Liberté**, ce qui permettra de faire lien avec l'expérience de la démocratie et d'ouvrir des espaces de discussion sur le droit de vote des femmes aujourd'hui.

Les ateliers d'écriture :

Les **5 ateliers d'écriture** seront menés par des professionnels et professionnelles de l'écriture, choisis par le Labo des histoires pour leur univers et leur démarche éducative. Pour *Histoires d'elles*, les intervenants et intervenantes du Labo des histoires amèneront les élèves et apprentis à écrire à partir de leurs recherches et leurs découvertes, mais aussi en s'inspirant des écrits des femmes à la fois dans le contenu et dans la forme (manifestes, journaux, mais aussi saynètes, poèmes, chansons, portraits, etc.). L'ensemble des productions sera en soi un document témoin des traces du droit de vote et de la place des femmes en Normandie, outil artistique et pédagogique qui pourra être utile à d'autres projets.

Une **restitution collective** aura lieu fin mai / début juin 2026 à Caen et permettra aux jeunes de présenter leurs créations, dans une restitution commune originale, ainsi que de découvrir le recueil de leurs textes, trace de leur cheminement dans l'histoire du droit de vote des femmes. C'est au travers de l'intervention d'une metteuse en scène que les classes créeront leur restitution, sur la base des productions réalisées tout au long du parcours.

L'équipe pédagogique :

Pour accompagner les élèves et apprentis dans le double cheminement d'exploration pédagogique et d'écriture créative, un binôme éducatif devra être proposé, comprenant un ou une enseignante d'histoire ainsi qu'un ou une enseignante d'une autre discipline ouvrant des perspectives sur la mémoire, les traces, l'engagement citoyen.

Une **demi-journée d'information** sera organisée un mercredi après-midi entre mi- et fin septembre à Caen et rassemblera les équipes éducatives et les autrices/auteurs, pour lancer le dispositif et son cadre, mais aussi offrir un temps d'inspiration sur l'histoire des femmes, des actions citoyennes inspirantes et l'écriture créative.

Le calendrier général du dispositif se trouve ci-dessous. Les engagements des établissements et des structures sont également détaillés ci-dessous.

II. Les objectifs de l'écriture créative

Le dispositif Enrage(s) est né du constat que **l'écriture créative est un moteur d'expression, d'imagination et de mobilisation citoyenne pour les jeunes** . Fondé sur l'expertise du Labo des histoires et la politique volontariste de la Région, il vise à permettre aux jeunes de se réapproprier leurs mots, de libérer leur pensée, de créer ensemble des textes dont ils et elles sont fiers. En participant à Enrage(s), les jeunes et leurs équipes auront également un lien privilégié avec un auteur ou une autrice qui va les guider dans la création artistique et donner des conseils pour que chaque jeune puisse faire porter ses mots, sa voix, de la manière qui lui correspond.

Quand l'écriture créative vient s'inscrire dans un processus de recherche historique et de réflexion sociétale menée par les équipes pédagogiques, elle permet aux jeunes de s'exprimer librement sur leurs découvertes, leurs ressentis, de se projeter dans le passé et mieux comprendre le présent, d'imaginer le futur, d'échanger leurs points de vue en toute bienveillance, de prendre leur place de citoyen et de citoyenne et de contribuer à des productions artistiques originales qui reflètent leur parole. **Ecrire pour faire partie intégrante de son territoire, de son histoire, pour partager sa vision de la société, et pour exprimer ses rêves.**

Proposer un atelier d'écriture créative répond à plusieurs objectifs pour les élèves et apprentis :

- Sensibiliser à la démarche créative et à l'expression personnelle et collective ;
- Encourager la pratique de l'écriture créative ;
- Expérimenter l'acte de création et d'écriture, ouvrir son imaginaire et ressentir de la fierté dans l'expression créative ;
- Expérimenter et valoriser diverses formes et pratiques de création et d'écriture ;
- Partager une expérience individuelle et collective ;
- Eduquer au travail de mémoire et au travail d'histoire, au rôle des traces et aux valeurs citoyennes à partager et défendre ;
- Favoriser le questionnement en lien avec des événements historiques pour amener à un engagement citoyen et une expression personnelle ;
- S'approprier l'histoire de leur territoire, de leur ville et de leur établissement du point de vue des femmes ;
- Découvrir des personnalités féminines de leur territoire, dans tous les domaines ;
- Réfléchir à la manière dont l'histoire est écrite et proposer des actions pour donner de la visibilité aux femmes normandes.

III. Calendrier

27 mai 2025 : Date limite de réception des candidatures par le Labo des histoires

Juin 2025 : Sélection des établissements ; inscription par l'établissement d'un cofinancement dans le pass culture ou autre dispositif (si possible)

Septembre 2025 :

- Demi-journée de formation/information à Caen un mercredi après-midi
- Elaboration des calendriers pour chaque établissement
- Lancement du travail historique par les équipes avec les classes
- Exploration du dossier pédagogique fourni par le Labo des histoires, y compris l'exposition *Manifestantes*

Octobre 2025 :

- Continuation du travail historique et d'exploration, y compris avec des rencontres inspirantes ou des visites utiles (Archives départementales, associations, etc.)
- Visite de l'Assemblée nationale (si le financement le permet)

Novembre 2025 – février 2026 : Ateliers d'écriture créative (5 séances par classe)

Pour le mardi 9 février 2026 : envoi au Labo, par les équipes, des textes, des images et des autorisations signées

Mars-mai 2026 : coordination éditoriale du recueil par le Labo des histoires

Mars-mai 2026 : 3 temps de travail dans chaque classe avec une metteuse en scène en charge de la restitution collective

Mars-mai 2026 : restitutions internes dans les établissements ou autre lieu pertinent

Avril ou mai 2026 : réunion de préparation de la restitution collective

Fin mai / début juin 2026 :

- Matin : Séquence jeunesse à Caen, 9h30-12h30 (restitution collective)
- Après-midi : Cérémonie de remise du Prix Liberté au Zénith de Caen

Juin 2026 : Bilan collectif

Rappel :

Vacances de la Toussaint du samedi 18 octobre au lundi 3 novembre 2025

Vacances de Noël du samedi 20 décembre au lundi 5 janvier 2026

Vacances d'hiver du samedi 14 février au lundi 2 mars 2026

Vacances de printemps du samedi 11 avril au lundi 27 avril 2026

IV. La Séquence Jeunesse et le Prix Liberté

Afin de donner une plus grande visibilité aux différentes actions d'éducation à la citoyenneté qu'elle soutient, la Région Normandie organise la **quatrième édition de la Séquence Jeunesse à Caen fin mai / début juin 2026 de 9h30 à 12h30**. La Séquence Jeunesse vise à permettre aux élèves et apprentis de restituer et valoriser les productions pédagogiques qu'ils et elles ont réalisées dans le cadre de leur participation au dispositif *Normandie Ecriture Lutter contre les discriminations*.

L'ensemble des groupes impliqués dans *Histoires d'elles* participera obligatoirement à la Séquence Jeunesse, sauf impératif spécifique que les équipes devront indiquer au moment de l'inscription.

La Séquence sera coordonnée par le Labo des histoires, qui la préparera avec les équipes, les groupes et les artistes en amont. Un calendrier sera proposé aux équipes.

La prise en charge du transport pour la Séquence Jeunesse est assurée par le Labo des histoires dans le cadre du dispositif, sauf si l'établissement est situé dans l'agglomération caennaise et peut utiliser le réseau de transport urbain existant pour organiser le déplacement.

Ce même jour, l'ensemble des élèves et apprentis et leurs équipes rejoignent le Zénith l'après-midi pour la **cérémonie de remise du Prix Liberté**, qui se termine aux alentours de 16h30.

Afin de développer l'implication citoyenne des élèves et apprentis, les groupes inscrits à la Séquence Jeunesse doivent obligatoirement **participer au vote Prix Liberté**, pour découvrir le Prix Liberté et les combats des trois personnalités retenues par le jury. Le vote a lieu entre mars et avril 2026 et peut se faire suivant deux modalités :

- **Le vote en autonomie** : Les équipes disposent du matériel pédagogique fourni par l'Institut international des droits de l'Homme et de la paix et organisent une séance de travail d'environ une heure avec les élèves/apprentis afin de les faire voter.
- **Le vote en présentiel** : Les équipes et les élèves/apprentis participent à un « événement vote » organisé dans une ville normande sur une demi-journée, et qui consiste à rencontrer un ou une grand témoin de la liberté, puis à participer à une intervention animée par l'équipe de l'institut international des droits de l'Homme et de la Paix afin de faire voter les élèves/apprentis.

Si un groupe souhaite voter en présentiel, il faut l'indiquer au moment de la candidature.

Pour toutes questions concernant la Séquence Jeunesse, contactez David Osmont, chargé de projet actions éducatives à la Région Normandie (voir contacts ci-dessous).

V. Eléments techniques de Normandie Ecriture Lutter contre les discriminations

Mis en œuvre par le Labo des histoires, Normandie Ecriture « *Lutter contre les discriminations* » propose d'éprouver l'expérience et le plaisir de l'écriture au regard de thématiques liées aux droits humains ou à la lutte contre les discriminations. « *Histoires d'elles* » propose à cinq classes de célébrer les 80 ans du droit de vote des femmes en France en créant des textes originaux inspirés des traces de l'action et des écrits des femmes dans leur région et de leurs réflexions sur l'engagement citoyen.

Engagement des partenaires

La Région Normandie :

- Cofinance l'opération ;
- Accompagne et soutient la mise en œuvre du dispositif par le Labo des histoires Normandie ;
- Assure le pilotage du comité technique du projet en partenariat avec les autorités académiques et le Labo des histoires.

Les autorités académiques :

- Co-pilotent le projet avec la Région Normandie et le Labo des histoires ;
- Favorisent la mise en relation avec les établissements et les enseignants pour le recrutement, le suivi du projet, les temps de sensibilisation et d'échanges sur le projet ;
- Apportent leur expertise pédagogique dans la conception, le suivi et l'évaluation du projet.

Le Labo des histoires :

- Cofinance l'opération ;
- Coordonne la mise en œuvre du dispositif : conception et programmation, coordination des acteurs, embauche et accompagnement des auteurs et autrices et de la metteuse en scène, gestion logistique, administrative et financière de l'opération ainsi que sa communication ;
- Organise la mise en valeur des productions des élèves et des apprentis en concevant et réalisant la publication du recueil Enrage(s) ;
- Organise le contenu de la Séquence Jeunesse.

Les structures volontaires : les équipes de direction et les équipes pédagogiques :

- Mobilisent une équipe qui sera le contact du Labo des histoires et garante du bon fonctionnement du dispositif au sein de la structure ;
- Garantissent des conditions de mise en œuvre de l'ensemble des activités prévues dans le parcours (accueil des intervenants et intervenantes, disponibilité de salles et de matériel, horaires banalisés, logistique organisée...) ;
- Participent activement au projet en accompagnant les élèves et apprentis à côté du parcours proposé par le Labo des histoires afin de créer des liens avec leurs objectifs pédagogiques (histoire, littérature, urbanisme, enjeux sociétaux, etc.) et leur permettre d'accéder aux informations (Archives, films, reportages, rencontres, etc.) ;
- Récoltent les textes écrits par les élèves et apprentis, assurent la correction des textes finaux (orthographe, grammaire et syntaxe, sans toucher au style de chaque élève) en vue de leur diffusion publique (pour la restitution interne et pour la restitution finale) ;
- Prennent en charge, si besoin, le déjeuner de l'artiste Labo au restaurant administratif ;
- S'engagent à tenir informé le Labo des histoires de tout changement/ajustement dans le planning déterminé ensemble en début d'année scolaire, ainsi que de toute action complémentaire qui donne de la valeur ajoutée au projet ;
- S'engagent à être présents et présentes à l'ensemble des temps forts du projet (réunion d'information de septembre, réunions, restitutions, etc.), les frais étant pris en charge par l'établissement ;
- S'engagent à garantir la présence des élèves et apprentis à toutes les étapes du projet ;
- S'engagent à organiser le déplacement de la classe à Paris si le financement permet la visite de l'Assemblée nationale ;
- Organisent la restitution interne avec la classe pour valoriser l'ensemble du parcours ;
- Garantissent l'engagement et l'adhésion des groupes et des encadrants et encadrantes participant à l'ensemble de la démarche ;
- S'engagent à réserver un car pour la Séquence Jeunesse et le Prix Liberté, et à transmettre au moins deux devis au Labo des histoires avant le 1^{er} novembre 2025 ;
- S'engagent à rappeler le cadre formel du projet et à mentionner l'ensemble des partenaires dans toute forme de communication (article de presse, point presse, site internet, restitution, etc.) : la Région Normandie, l'Académie de Normandie, la Direction régionale de l'agriculture, de l'alimentation et de la forêt de Normandie (DRAAF) et le Labo des histoires Normandie.

Mémo financier

La **Région Normandie** finance l'opération via une subvention votée en faveur du Labo des histoires Normandie.

Dans le cadre de la subvention régionale, le **Labo des histoires** prend en charge la rémunération et les frais de déplacements des artistes aux ateliers, la réalisation du recueil collectif de textes, les déplacements des classes en car pour la Séquence Jeunesse et le Prix Liberté. La facture du transport ainsi que la preuve de paiement par l'établissement, doivent être transmises au Labo des histoires pour le 30 juin 2026 au plus tard.

Les structures prennent en charge les frais de déplacement des enseignants et enseignantes à la réunion d'information de septembre, les frais de matériel en classe, les frais nécessaires à l'organisation de la restitution en interne (exposition, convivialité), les frais de transport pour des visites liées au travail historique et sociétal (archives départementales, etc.).

VI. Comment candidater ?

Renseignez la fiche d'inscription ci-jointe et la transmettre par mail à Pierrette Pape du Labo des histoires avant le 27 mai 2025.

Pour toute question, voici les contacts du dispositif :

Labo des histoires : Conception et coordination du dispositif, suivi de chaque groupe	Pierrette Pape Directrice de l'antenne Normandie du Labo des histoires pierrette.pape@labosdeshistoires.com 07 63 18 50 22
Contact Académie de Normandie	Agnès Lelièvre Déléguée académique à l'éducation artistique et à l'action culturelle agnes.lelievre@ac-normandie.fr Anne-Sophie MARIE-CAHU Inspectrice académique-Inspectrice pédagogique régionale de Lettres anne-sophie.marie2@ac-normandie.fr
Contact Région	David Osmont - Direction Jeunesse et Sports Chargé de projets actions éducatives david.osmont@normandie.fr 02.14.47.62.52
Contact DRAAF	Delphine Gibet - Service régional de la formation et du développement / Pôle missions éducatives et vie scolaire Cheffe de Pôle delphine.gibet@agriculture.gouv.fr 02 32 18 95 13 - 06 12 32 77 63