

Nos forêts

Nature, azur, aventure, écriture

Action d'écriture créative proposée dans le cadre de Normandie Ecriture Transition écologique.

Mis en œuvre par le Labo des histoires, Normandie Ecriture Transition écologique propose d'éprouver l'expérience et le plaisir de l'écriture au regard de thématiques liées au climat ou à la biodiversité. Pour 2025-2026, c'est au travers du thème « Nos forêts » que se déroulera cette action d'écriture créative.

Les forêts sont tantôt refuges, tantôt labyrinthes, domaines des arbres et des clairières, royaumes du vert dans toutes ses teintes, lieux de l'évasion et du mystère, supports de contes et de créatures imaginaires. Mais les forêts sont aussi objets d'enjeux écologiques et scientifiques aujourd'hui, dans un contexte de dérèglement climatique et de réflexion sur les ressources planétaires.

Les forêts permettent de convoquer de nombreuses images et thèmes en écriture, et d'aborder la place du végétal dans nos sociétés, sur nos territoires. Les jeunes et les élèves de Normandie connaissent-ils les forêts proches de chez eux et chez elles ? Qu'imaginent-ils à leur sujet ? En les connaissant mieux, qu'aimeraient-ils en dire ? **Comment peuvent-elles les inspirer dans leur cheminement et dans leur engagement citoyen ? Quelle cartographie sylvestre originale peut-on créer à partir de 14 groupes de jeunes et d'élèves issus de tout le territoire normand en action d'écriture ?**

Pour 2025-2026, le Labo des histoires propose, dans le cadre de *Normandie Ecriture Transition écologique*, d'emmener les jeunes et les élèves dans **un parcours scientifique, sociétal et artistique autour d'une forêt normande**. Chaque groupe (re)découvrira une forêt choisie par son équipe pédagogique/encadrante pour sa proximité et son intérêt patrimonial, naturel et/ou social, et vivra une expérience originale alternant activités concrètes et écriture, les premières alimentant par l'expérimentation et la découverte la mise en mots et la création de textes singuliers et collectifs.

C'est un parcours unique qui est proposé à chaque groupe, mêlant exploration d'une forêt et sensibilisation scientifique aux espaces forestiers et boisés, rencontres professionnelles inspirantes autour des métiers et initiatives liées au bois et aux forêts, découverte du cyanotype et de la photographie de nature, actions concrètes avec la plantation d'arbres et des restitutions in situ, et écriture créative. Accompagnés par leur équipe qui complétera les actions par des apports divers (histoire et littérature des forêts, éléments scientifiques et biologiques, explorations artistiques autour de la nature), les jeunes et les élèves développeront des connaissances scientifiques et professionnelles, une compréhension des enjeux sociétaux et environnementaux pour les forêts, des champs lexicaux à la fois sensibles et thématiques, qu'ils et elles utiliseront pour alimenter leur imaginaire et leur créativité, qui se refléteront dans **deux productions d'écriture**.

Ce cycle comprendra un passage à l'action à l'occasion de la journée internationale de la biodiversité le 22 mai avec **la plantation d'arbres et l'organisation d'une restitution interne** pour chaque groupe afin de faire connaître la forêt étudiée ainsi que les cyanotypes produits et les textes sensibles les accompagnant (qui constitue la première production d'écriture).

La **restitution finale** du 28 mai 2026 à Caen permettra aux jeunes et aux élèves de donner de la voix aux histoires qu'ils et elles auront écrites lors des ateliers, créant collectivement une histoire continue rendant hommage aux forêts de notre région (qui constitue la deuxième production d'écriture).

Les modalités et objectifs de *Nos forêts*

Pour s'inscrire dans *Nos forêts*, les équipes devront être constituées :

- d'un binôme lettres / technique pour les établissements agricoles, en impliquant un ou une collègue motivée par l'activité cyanotype si le binôme ne se sent pas de la mener ;
- d'un trinôme lettres / SVT / arts ou prof-doc pour les établissements scolaires ;
- d'un binôme de conseillères ou conseillers avec une appétence pour les pratiques culturelles et pour les questions environnementales, pour les structures sociales, judiciaires, médicales ou d'insertion.

Les équipes doivent démontrer leur **volonté de travailler sur le thème des forêts dans une perspective à la fois artistique/littéraire et scientifique/sociétale**, et faire vivre le projet tout au long du cycle, en amont de la sensibilisation en forêt jusqu'à la restitution collective du 28 mai 2026. Le projet étant régional, la présence aux temps d'échanges et d'information collective sera indispensable. Les équipes devront être **présentes à toutes les étapes du cycle** (sensibilisation, ateliers, rencontres, restitutions) pour avoir la vue d'ensemble du projet et accompagner/motiver les jeunes et les élèves.

Il sera important que les équipes **anticipent les aspects pratiques de la visite de la forêt choisie** (déplacement et disponibilité des jeunes/élèves) et puissent en **trouver le financement**. Dans le parcours, **l'activité cyanotype** sera dispensée par l'équipe lors d'un temps dédié (un tutoriel sera partagé par le Labo, qui fournira le matériel si la structure n'a pas la possibilité de la prendre en charge). Les équipes prendront aussi en compte les calendriers spécifiques des jeunes/élèves dans leur établissement/structure pour garantir la mise en place du parcours et la présence à la séquence jeunesse (stages, alternance, etc.), et fourniront au Labo les autorisations de textes et images avant la fin de chaque cycle.

Le Labo des histoires fera le lien avec les partenaires pour le cycle (sensibilisation en forêt, filière bois, plantation d'arbres, Nuit des forêts), et les équipes pourront ajouter des activités de rencontres d'associations ou d'experts si elles le souhaitent.

***Nos forêts* permettra aux jeunes et aux élèves :**

- De développer l'écriture créative, diversifier ses formes, renforcer le plaisir d'écrire en groupe/classe, et briser les freins à l'utilisation de l'écriture ;
- De renforcer l'ouverture de leur imaginaire et de leur créativité, ainsi que leur appréhension d'une grande variété de formes d'écriture ;
- De bénéficier d'un espace d'expression dans l'esprit de l'éducation populaire ;
- De s'exprimer sur les forêts en se reconnectant au vivant, faire lien avec ces espaces naturels particuliers, leur réalité et leur imaginaire, ainsi que leurs enjeux aujourd'hui ;
- De renforcer les compétences d'écriture, de structuration de la pensée, de lecture à voix haute, de compétences relationnelles ;
- D'écrire à partir de découvertes, d'apprentissage, de ressentis et de collecte d'éléments naturels ;
- De découvrir une forêt sur leur territoire, son histoire, ses légendes, ses enjeux environnementaux et sociétaux ;
- De découvrir des métiers, formations et secteurs de la forêt ;
- De découvrir l'artisanat autour du bois grâce à la participation dans le dispositif de structures spécialisées ;

- De mener une réflexion sur les opportunités professionnelles sans stéréotypes (les métiers du bois sont-ils davantage considérés comme « masculins » ?) ;
- De valoriser leurs actions par une restitution dans leur structure mettant en valeur leurs productions et la plantation d'arbres qu'ils et elles auront préparée ;
- De découvrir les univers d'écriture d'autres jeunes et élèves de Normandie ayant participé au même parcours lors de la restitution finale.

Nos forêts permettra aux équipes pédagogiques/encadrantes :

- D'embarquer les jeunes/élèves et les élèves dans un parcours pluridisciplinaire qui crée des liens entre écriture, arts, sciences et environnement ;
- De faire découvrir aux jeunes/élèves l'univers des forêts, leurs enjeux scientifiques et écologiques ;
- De faire travailler les jeunes/élèves sur l'histoire d'une forêt (ou d'un bois) choisie en Normandie, ses origines et son évolution, sa nature et ses caractéristiques, les végétaux qui la composent, son rôle (voir les différentes fonctions des forêts), ses légendes, les personnes qui l'occupent ou s'en occupent, etc. ;
- D'explorer avec les jeunes/élèves la littérature en lien avec les forêts ;
- De bénéficier d'une sensibilisation dans la forêt choisie avec des scientifiques ou des expert.es (forestier.es, guides nature, etc.) et travailler sur un aspect particulier de la forêt avec une perspective scientifique ;
- D'apporter aux jeunes/élèves une découverte des formations et des métiers de la forêt et du bois, par une rencontre avec Fibois et/ou des professionnel.les /associations engagé.es sur la protection de la forêt ;
- De faire découvrir le cyanotype aux jeunes/élèves et explorer l'art en lien avec la nature ;
- Proposer une action citoyenne concrète avec la plantation d'arbres, et pour cela préparer les jeunes/élèves à la démarche en les accompagnant dans les demandes d'autorisation si besoin et le programme de l'action ;
- D'organiser la restitution interne : présentation de la forêt étudiée et exposition des cyanotypes accompagnés de textes écrits par les jeunes/élèves sur leur ressenti sensible des éléments naturels de la forêt ;
- De préparer la restitution collective régionale autour de l'histoire collective écrite sur la base des consignes du Labo des histoires.

Le calendrier de Nos forêts

Le dispositif s'étale de septembre à juin, mais les cycles peuvent être mis en place au moment le plus opportun selon les structures (par exemple au printemps pour les structures sociales, judiciaires, médicales ou d'insertion, afin d'assurer la présence des jeunes et des élèves à la restitution finale fin mai).

Septembre 2025 : établissement des calendriers des parcours.

Webinaire de lancement le mercredi 1^{er} ou le mercredi 8 octobre après-midi pour créer du collectif par un temps ensemble et un apport inspirant pour le projet au travers de l'intervention d'un ou une experte sur un thème qui permet aux équipes et aux intervenants du Labo d'enrichir leurs connaissances pour leur action avec les jeunes et les élèves.

Entre octobre et avril : cycle de minimum 8 séances à mettre en place : 1 sensibilisation en forêt, 5 ateliers d'écriture avec un ou une intervenante du Labo des histoires, 1 rencontre professionnelle pour découvrir les activités autour des forêts, 1 atelier cyanotype mené par les équipes.

En amont des ateliers, les équipes travaillent sur la fiche d'identité de la forêt choisie, puis tout au long du cycle elles poursuivent leurs apports sur les aspects scientifiques et sociétaux des forêts, ainsi que sur l'imaginaire littéraire des forêts (cf. bibliographie proposée par le Labo) et les initiatives positives pour les forêts (y compris l'art en lien avec la nature).

- Séance 1 : atelier d'**écriture** : ce qu'évoque la forêt, imaginaire, symboles, émotions, expériences déjà vécues, mindmap, contes et légendes
- Séance 2 : **sensibilisation scientifique** sur site – forêt choisie par l'équipe pédagogique/encadrante, récolte de matériaux naturels
- Séance 3 : atelier d'**écriture** : création d'une histoire à partir de la forêt étudiée et de consignes données par le Labo
- Séance 4 : **rencontre** avec la filière bois ou des professionnels/experts inspirants
- Séance 5 : atelier d'**écriture** : continuation de l'écriture de l'histoire, avec nouvelles consignes du Labo
- Séance 6 : atelier **cyanotype** par l'équipe à partir de matériau naturel récolté
- Séance 7 : atelier d'**écriture** : écriture d'un texte sensible inspiré par le cyanotype
- Séance 8 : atelier d'**écriture** : finalisation des écritures

Autour du 21 mars 2026, journée mondiale des forêts : une action de communication collective pourra être proposée par le Labo, pour visibiliser le projet et créer des liens entre les groupes.

Autour du 22 mai 2026, journée mondiale de la biodiversité : organisation par le groupe de sa restitution interne : plantation d'arbres (ou de haie), présentation de la forêt étudiée et exposition des cyanotypes accompagnés des textes sensibles. Invitation des familles/proches/partenaires dans la ville ou la structure.

Fin avril 2026 : récolte de l'histoire écrite par chaque groupe par le Labo des histoires, réunion collective pour préparer la restitution (ajustement des textes si besoin).

Mai 2026 : Intervention d'une comédienne (1 session de 2h par groupe) pour accompagner les groupes dans l'oralisation de leur histoire, en vue de la restitution.

28 mai 2026 : Séquence jeunesse (restitution collective de 9h30 à 12h) et Prix Liberté (l'après-midi) à Caen avec tous les groupes impliqués dans le dispositif *Nos forêts*.

La restitution consistera à présenter l'histoire écrite par les groupes : les jeunes et les élèves oraliseront chaque fragment constituant une étape de la narration proposée par le Labo. L'ensemble permettra de reconstituer une histoire originale et de montrer la diversité des approches et des imaginaires des jeunes/élèves, inspirés par les rencontres et les activités menées tout au long du parcours. **Une cartographie littéraire créative des forêts de Normandie prendra forme lors de ce moment final collectif.**

La Séquence Jeunesse et le Prix Liberté

Afin de donner une plus grande visibilité aux différentes actions d'éducation à la citoyenneté qu'elle soutient, la Région Normandie organise la **quatrième édition de la Séquence Jeunesse à Caen le 28 mai 2026 de 9h30 à 12h30**. La Séquence Jeunesse vise à permettre aux jeunes et aux élèves de restituer et

valoriser les productions pédagogiques qu'ils et elles ont réalisées dans le cadre de leur participation au dispositif *Normandie Ecriture Climat*.

L'ensemble des groupes impliqués dans *Nos forêts* participera à la Séquence Jeunesse, sauf impératif spécifique que les équipes devront indiquer au moment de l'inscription.

La Séquence sera coordonnée par le Labo des histoires, qui la préparera avec les équipes, les groupes et les artistes en amont. Un calendrier sera proposé aux équipes.

La prise en charge du transport pour la journée du 28 mai 2026 est assurée par la Région et le dispositif, sauf si l'établissement est situé dans l'agglomération caennaise et peut utiliser le réseau de transport urbain existant pour organiser le déplacement.

Ce même jour, l'ensemble des jeunes/élèves et leurs équipes rejoignent le Zénith l'après-midi pour la **cérémonie de remise du Prix Liberté**, qui se termine aux alentours de 16h30.

Afin de développer l'action citoyenne des jeunes et des élèves, les groupes inscrits à la Séquence Jeunesse sont fortement incités à **participer au vote Prix Liberté**. Le vote a lieu entre mars et avril 2026 et peut se faire suivant deux modalités :

- Le vote en autonomie : Les équipes disposent du matériel pédagogique fourni par l'Institut international des droits de l'Homme et de la paix et organisent une séance de travail d'environ une heure avec les jeunes/élèves afin de les faire voter.
- Le vote en présentiel : Les équipes et les jeunes/élèves participent à un « événement vote » organisé dans une ville normande sur une demi-journée, et qui consiste à rencontrer un ou une grand témoin de la liberté, puis à participer à une intervention animée par l'équipe de l'institut international des droits de l'Homme et de la Paix afin de faire voter les jeunes/élèves.

Si un groupe souhaite voter en présentiel, il faut l'indiquer au moment de la candidature ; la possibilité de prise en charge du transport en cas de participation à un vote en présentiel ne sera validée qu'après l'inscription.

Pour toutes questions concernant la Séquence Jeunesse, contactez David Osmont, chargé de projet actions éducatives à la Région Normandie (voir contacts ci-dessous).

Eléments techniques de Normandie Ecriture Climat

Mis en œuvre par le Labo des histoires, Normandie Ecriture « *Transition écologique* » propose d'éprouver l'expérience et le plaisir de l'écriture au regard de thématiques liées au climat ou à la biodiversité. *Nos forêts* invite 14 groupes, issus des secteurs éducatifs, sociaux, médicaux ou judiciaires, à redécouvrir l'écriture créative et à s'exprimer par les mots à partir d'une thématique commune.

Engagement des partenaires

La Région Normandie :

- Cofinance l'opération ;
- Accompagne et soutient la mise en œuvre du dispositif par le Labo des histoires Normandie ;
- Assure le pilotage du comité technique du projet en partenariat avec les autorités académiques et le Labo des histoires.

Les autorités académiques :

- Co-pilotent le projet avec la Région Normandie et le Labo des histoires ;

- Favorisent la mise en relation avec les établissements et les enseignants pour le recrutement, le suivi du projet, les temps de sensibilisation et d'échanges sur le projet ;
- Apportent leur expertise pédagogique dans la conception, le suivi et l'évaluation du projet.

Le Labo des histoires :

- Cofinance l'opération ;
- Coordonne la mise en œuvre du dispositif : conception et programmation, coordination des acteurs, gestion logistique, administrative et financière de l'opération ainsi que sa communication ;
- Organise la mise en valeur des productions des jeunes/élèves.

Les structures volontaires : les équipes de direction et les équipes pédagogiques/encadrantes :

- Mobilisent une équipe qui sera le contact du Labo des histoires et garante du bon fonctionnement du dispositif au sein de la structure ;
- Garantissent des conditions de mise en œuvre de l'ensemble des activités prévues dans le parcours (accueil des intervenants et intervenantes, disponibilité de salles et de matériel, horaires banalisés, logistique organisée...) et prennent en charge le transport pour la visite de la forêt choisie ;
- Participent activement au projet en accompagnant les jeunes/élèves à côté du parcours proposé par le Labo des histoires afin de créer des liens avec leurs objectifs (littérature, sciences, arts, enjeux sociétaux et environnementaux, etc.) ;
- Récoltent les textes écrits par les jeunes/élèves, assurent la correction des textes finaux (dans le respect du style de chaque élève) en vue de leur diffusion publique (pour la restitution interne et pour la restitution finale) ;
- Prennent en charge, si besoin, le déjeuner de l'artiste Labo au restaurant administratif ;
- S'engagent à tenir informé le Labo des histoires de tout changement/ajustement dans le planning déterminé ensemble en début d'année scolaire, ainsi que de toute action complémentaire qui donne de la valeur ajoutée au projet ;
- S'engagent à être présents et présentes à l'ensemble des temps forts du projet (webinaire, réunions, restitutions, etc.) ;
- S'engagent à garantir la présence des jeunes/élèves à toutes les étapes du projet ;
- S'engagent à mener l'atelier cyanotype et à prévenir le Labo bien en amont si des difficultés se présentent ;
- Organisent la restitution interne - la plantation d'arbres et l'exposition cyanotypes/textes ;
- Garantissent l'engagement et l'adhésion des groupes et des encadrants et encadrantes participant à l'ensemble de la démarche ;
- Pour les structures spécialisées forêts/bois : partagent leur expérience avec les autres groupes pour faire connaître des formations et des secteurs ;
- S'engagent à rappeler le cadre formel du projet et à mentionner l'ensemble des partenaires dans toute forme de communication (article de presse, point presse, site internet, restitution, etc.) : la Région Normandie, l'Académie de Normandie, la Direction régionale de l'agriculture, de l'alimentation et de la forêt de Normandie (DRAAF) et le Labo des histoires Normandie.

Mémo financier

La **Région Normandie** finance l'opération via une subvention votée en faveur du Labo des histoires Normandie.

Dans le cadre de la subvention régionale, le **Labo des histoires** prend en charge la rémunération et les frais de déplacements des artistes aux ateliers, la réalisation de la production finale.

Les structures prennent en charge les frais de matériel en classe, les frais nécessaires à l'organisation de la restitution en interne (exposition, convivialité), les frais de transport pour la visite de la forêt choisie et pour des visites de structures liées au thème (association, initiatives du secteur, etc.).

Comment candidater ?

Renseignez la fiche d'inscription ci-jointe et la transmettre par mail à Pierrette Pape et Rémy Cortès du Labo des histoires avant le 20 mai 2025.

Pour toute question, voici les contacts du dispositif :

Labo des histoires : Conception et coordination du dispositif, suivi de chaque groupe	Pierrette Pape Directrice de l'antenne Normandie du Labo des histoires pierrette.pape@labosdeshistoires.com 07 63 18 50 22 Rémy Cortès Coordinateur d'activités culturelles remy.cortes@labosdeshistoires.com 06 17 67 64 71
Contact Académie de Normandie	Agnès Lelièvre Déléguee académique à l'éducation artistique et à l'action culturelle agnes.lelievre@ac-normandie.fr Anne-Sophie MARIE-CAHU Inspectrice académique-Inspectrice pédagogique régionale de Lettres anne-sophie.marie2@ac-normandie.fr
Contact Région	David Osmont - Direction Jeunesse et Sports Chargé de projets actions éducatives david.osmont@normandie.fr 02.14.47.62.52
Contact DRAAF	Delphine Gibet - Service régional de la formation et du développement / Pôle missions éducatives et vie scolaire Cheffe de Pôle delphine.gibet@agriculture.gouv.fr 02 32 18 95 13 - 06 12 32 77 63