

DOSSIER DE PRESSE

1027

2027



MILLENNIUM

2027, ANNÉE EUROPÉENNE
DES NORMANDS 1027-2027



RÉGION
NORMANDIE

www.normandie.fr

SOMMAIRE

→ COMMUNIQUÉ DE SYNTHÈSE

MILLENNIUM : Les épopées normandes
sur le devant de la scène européenne en 2027

P3

→ L'INFLUENCE NORMANDE EN EUROPE :

Une histoire partagée, un héritage méconnu

P6

→ UNE COOPÉRATION EUROPÉENNE INÉDITE

- Un travail de co-construction initié dès 2023
- Les territoires européens impliqués
- Le Conseil de Gouvernance
- Le Comité Culturel et Scientifique

P7

P8

P11

P12

→ UNE PROGRAMMATION EUROPÉENNE PLURIDISCIPLINAIRE

P13

→ VERS UNE LABELLISATION ITINÉRAIRE CULTUREL DU CONSEIL DE L'EUROPE (ICCE)

P17



COMMUNIQUÉ DE SYNTHÈSE

Le 10 octobre 2025,

MILLENIUM : Les épopées normandes sur le devant de la scène européenne en 2027

Un an après la première rencontre organisée à l'Abbaye-aux-Dames à Caen, l'ensemble des partenaires locaux et européens du projet « MILLENIUM – 2027 Année européenne des Normands » étaient à nouveau réunis au siège de la Région Normandie, ce 10 octobre 2025.

200 participants, de 8 nationalités ont fait le déplacement en Normandie pour cette rencontre qui a permis de dévoiler les premiers contours de ce projet européen inédit et l'identité de marque de l'événement, fruit d'un travail collaboratif avec les bureaux de tourisme nationaux des pays partenaires.

2027, LE POINT DE DÉPART

d'une année de célébrations en Europe et d'une coopération européenne durable

L'année 2027 marquera celle du **millième anniversaire de la naissance de Guillaume le Conquérant** à Falaise, en Normandie. La Région Normande souhaite célébrer cet anniversaire historique en organisant **MILLENIUM, un événement populaire, culturel et touristique de grande envergure**, en Normandie mais aussi dans tous les **territoires européens** qui partagent avec elle une **histoire** et un **héritage commun**, parmi lesquels le Royaume-Uni, l'Irlande, les îles anglo-normandes, la Flandre, la Norvège, le Danemark et les 6 régions du Sud de l'Italie (Pouilles, Basilicate, Calabre, Campanie, Molise et Sicile).

« Ce que nous voulons, c'est profiter de cette année anniversaire pour bâtir avec nos partenaires **un événement qui résonne non seulement en Normandie mais aussi dans toute l'Europe**. En 2027, britanniques, irlandais, habitants des îles anglo-normandes, italiens, flamands, danois, norvégiens, français et au-delà seront invités à (re)découvrir cet **immense et exceptionnel héritage normand aux multiples facettes et influences à travers les territoires** ! Cet anniversaire historique sera le point de départ **d'une année de larges célébrations** mais scellera aussi le début **d'une coopération européenne innovante et durable** entre notre région et les territoires européens avec lesquels la Normandie a des liens historiques. » explique **Hervé Morin, Président de la Région Normandie**.

UNE PROGRAMMATION européenne pluridisciplinaire

Un programme d'événements d'une ampleur inédite, mobilisant des centaines d'acteurs en Normandie et en Europe, est en cours d'élaboration. Il vise non seulement à mieux faire connaître et à mettre en lumière l'histoire méconnue des épopées normandes à travers l'Europe, en mobilisant institutions, acteurs du monde culturel, universitaire, économique et touristique, mais aussi à célébrer la vitalité de la création artistique européenne contemporaine. Ce programme associera tous les habitants, et en particulier la jeunesse, autour d'initiatives originales et fédératrices.

Reconstitutions et fêtes médiévales, créations théâtrales, musicales et chorégraphiques, colloques universitaires, projets éducatifs, nouveaux parcours et offres touristiques, événements autour de la gastronomie, du sport... **Plusieurs centaines de projets composeront la programmation de cette année-événement**, parmi lesquels :

- 
- **Des projets labellisés** dans le cadre d'un appel à projets à l'échelle européenne. Un premier appel à projets a été lancé par la Région au second trimestre 2025. Plus de 400 projets ont été déposés et sont actuellement étudiés. Un second appel à projets ouvrira mi-novembre, en vue d'enrichir la programmation de ce nouveau rendez-vous européen.
 - **Des commandes artistiques de la Région** à l'instar de la scène manquante de la Tapisserie de Bayeux qui sera réalisée par Hélène Delprat et tissée par l'Atelier Tapisserie Guillot Aubusson.
 - **Des manifestations programmées par/avec les partenaires européens** : Une exposition exceptionnelle, sur l'impact de la conquête normande sera proposée par la British Library ; un projet de recherche numérique du Trinity College de Dublin mettra en lumière les liens entre Normandie et Irlande via un outil géospatial innovant ; l'Infiolata di Noto, en Italie, sera labellisée « MILLENIUM – 2027 Année européenne des Normands », avec un parcours pédagogique pour les écoles ; un projet de rassemblement de bateaux vikings remontant le canal de l'Orne et rejoignant l'Armada est à l'étude, en lien avec le Musée des Navires vikings de Roskilde, au Danemark ; le Musée des navires vikings de Bygdøy, en Norvège réouvrira en 2027 avec une programmation dédiée ; des projets sont en discussion avec la Flandre autour de la polyphonie franco-flamande et de la gastronomie ; à Jersey, le French Festival sera rebaptisé et proposera une programmation en résonance avec l'Année européenne des Normands ; un circuit d'expositions mettra en valeur le patrimoine normand de l'île de Guernesey...
 - **Des actions menées avec les autorités académiques à destination des jeunes.**
 - **Des temps forts proposés par les Agences de la Région** (Normandie Images, Normandie Livre & Lecture, la fabrique des Patrimoines...) : en écho à la grande exposition de la British Library, avec Normandie Livre & Lecture, coordonnera une exposition des plus beaux manuscrits des XI^e et XII^e siècles dans 10 lieux culturels normands (bibliothèques, musées, abbayes...).
 - **Des manifestations programmées par des collectivités territoriales, des Universités normandes...**

UNE IDENTITÉ DE MARQUE COMMUNE pour faire rayonner le projet MILLENIUM dans toute l'Europe

Présenté officiellement ce jour, le logo de l'année-événement, plus qu'un simple signe distinctif, a été conçu comme **une véritable narration visuelle**, condensant en un élément graphique **l'histoire, l'ambition et la portée du projet MILLENIUM**.



L'identité graphique du projet MILLENIUM a quant à elle été conçue comme **un système graphique modulable**, permettant de s'adapter à tout type d'événement lié au projet MILLENIUM.

Chaque pays participant pourra s'approprier cette identité, en ajustant facilement les couleurs et les photographies, tout en conservant une cohérence visuelle forte à l'échelle du projet.

« Cet événement a un incroyable **potentiel d'attractivité touristique, économique et culturelle** pour les territoires. Si nous sommes tous rassemblés pour porter dans le monde entier la même proposition culturelle et touristique, avec une campagne de communication et un marketing commun, **cela aura une résonance assez exceptionnelle !** » se réjouit **Hervé Morin, Président de la Région Normandie**.

Les prochaines GRANDES ÉTAPES



- Le lancement, au 1^{er} trimestre 2026, d'un site internet unique à l'échelle européenne pour centraliser l'ensemble des contenus et des thématiques liés au projet.
- Le dévoilement du programme complet de MILLENIUM programmé au second semestre 2026, à l'occasion d'une nouvelle rencontre européenne qui réunira l'ensemble des partenaires locaux et européens en Normandie.
- La labellisation Itinéraire Culturel du Conseil de l'Europe (ICCE). L'ensemble des partenaires européens vont collectivement déposer auprès du Conseil de l'Europe un dossier pour obtenir la labellisation Itinéraire Culturel du Conseil de l'Europe (ICCE) à compter de 2028. Première étape dans ce processus, la création d'une association européenne visant à porter le projet dont les statuts seront déposés en mars 2026.

L'INFLUENCE NORMANDE EN EUROPE :

UNE HISTOIRE PARTAGÉE, UN HÉRITAGE MÉCONNU



Au IX^e siècle, les vikings, guerriers venus du Nord, attaquent régulièrement des territoires situés tout au long de la Seine et des côtes de la Manche. Pour remédier à cette menace, en échange de la paix, le roi Charles le Simple concède à leur chef Rollon le territoire qui allait devenir la Normandie, "pays des hommes du Nord". L'introduction d'éléments scandinaves dans la tradition locale commence.

Hardis navigateurs, les descendants de Rollon atteignent l'Angleterre, où Guillaume le Conquérant et Mathilde de Flandre établissent leur règne à partir de 1066. Les Normands poursuivent ensuite leur épopée jusqu'en Irlande où Richard de Clare, connu sous le nom de Strongbow, joue un rôle clé. Alors que déjà Robert Guiscard et Roger Ier se sont élancés plus tôt vers l'Italie du Sud et la Méditerranée.

Partout où ils s'installent, une nouvelle organisation politique, sociale et juridique voit le jour, les paysages se transforment, des forteresses et abbayes s'élèvent. Ayant ouvert de nouveaux itinéraires, ils font voyager leur langue et leur culture, partagent savoir-faire et traditions et tissent des échanges commerciaux.

Du Palais des Normands à Palerme à la Tour de Londres, du château de Melfi à celui de Ferns, en passant par les cathédrales de Bari ou de Dublin ou encore l'Abbaye-aux-Dames à Caen, **les Normands marquent l'Europe de leur empreinte, léguant un impressionnant héritage matériel et immatériel, des paysages et une architecture, des œuvres aussi emblématiques que la tapisserie de Bayeux, le Domesday book ou encore la mosaïque de l'Arbre de vie de Otrante.**

Pourtant cet héritage et les liens culturels et linguistiques qui se tissent alors à travers l'Europe sont aujourd'hui méconnus. D'ailleurs le passage des Normands est aujourd'hui diversement apprécié : tantôt perçus comme des envahisseurs, tantôt comme des héros bâtisseurs.

© Crédit calvados attractivité

UNE COOPÉRATION EUROPÉENNE INÉDITE



UN TRAVAIL DE CO-CONSTRUCTION INITIÉ DÈS 2023

Afin de présenter son projet d'événement inédit aux institutions politiques, culturelles, touristiques, patrimoniales, universitaires des différents territoires européens qui **partagent avec elle une histoire et un héritage commun**, la Région Normandie a conduit des délégations en Sicile (novembre 2023), à Londres (décembre 2023), en Irlande (mars 2024), dans les Pouilles et en Campanie (avril 2024), dans le Sud de l'Angleterre (avril 2024), au Danemark (août 2024) et en Norvège (septembre 2024).

Toutes les personnalités rencontrées lors de ces déplacements en Europe, se sont réunies, pour la première fois, les 30 et 31 octobre 2024, à l'Abbaye-aux-Dames à Caen pour poursuivre le travail engagé et réfléchir collectivement au récit de cette grande année-événement.

Ce 10 octobre les partenaires locaux et européens de MILLENIUM ont à nouveau fait le déplacement pour un point d'étape et le dévoilement de l'identité de marque de l'année-événement.

Le dévoilement du programme complet de MILLENIUM est programmé, en juin 2026, à l'occasion d'une nouvelle rencontre européenne qui réunira l'ensemble des partenaires en Normandie.



©Morgad Le Naour_DJI_0022

LES TERRITOIRES EUROPÉENS IMPLIQUÉS DANS LA CONSTRUCTION DU PROJET MILLENIUM

→ ROYAUME-UNI

Duc de Normandie puis Roi d'Angleterre, l'héritage laissé par **Guillaume le Conquérant** outre-manche est pluriel et se matérialise à la fois dans de nombreux objets et sites patrimoniaux, mais aussi et surtout par **les liens historiques et culturels indéfectibles qui unissent la Normandie et l'Angleterre**.

L'ensemble des nations constitutives du Royaume-Uni – Angleterre, Irlande du Nord, Pays de Galles et Écosse – ont confirmé leur intérêt à prendre part au projet MILLENIUM.

→ ÎLES ANGLO-NORMANDES

Les îles Anglo-Normandes, dont l'histoire est intimement liée aux épopées normandes, seront aussi pleinement engagées. **À Guernesey, les services de la culture, du patrimoine et du tourisme prévoient d'orienter l'ensemble de leurs actions autour de cette thématique.** Le gouvernement de Jersey a quant à lui récemment lancé son propre appel à projets, assorti d'un budget dédié.



Sommet annuel des îles Anglo-Normandes / Normandie / Manche à Jersey - 24 septembre 2025 ©Government of Jersey

→ IRLANDE

L'Irlande et la Normandie partagent **une histoire commune** à travers des personnages tels que Richard de Clare dit Strongbow ou encore Henri II Plantagenêt, petit-fils de Guillaume le Conquérant. La Norman Way qui ponctue la côte Sud-Est de l'Irlande, le château de Trim ou encore certains noms de familles irlandais témoignent également d'un héritage commun entre ces deux territoires.

Le Gouvernement irlandais a officiellement annoncé, par voie de presse, **sa participation à l'Année européenne des Normands en 2027**. Plus de cinquante représentants d'organisations irlandaises, se sont récemment réunis au château de Dublin en présence du ministre d'État en charge du patrimoine, ainsi que des deux ambassadeurs.

De grandes institutions comme la **Bibliothèque nationale**, le **Musée national**, le **Trinity College de Dublin** contribueront à la programmation de l'année-événement.



Palais des Normands à Palerme

→ ITALIE DU SUD/SICILE

Pendant que le duc Guillaume de Normandie s'emparait du royaume d'Angleterre en 1066, d'autres Normands se sont illustrés dans une aventure militaire tout aussi improbable : La conquête de l'Italie du Sud et la Sicile par les fils du seigneur de Hauteville.

Le chemin de pèlerinage qui relie la Normandie aux Pouilles, la cathédrale de Salerne, le château normand de Bari ainsi que de nombreuses fortifications et églises d'inspiration normande qui ponctuent le paysage de l'Italie du Sud, témoignent de ces liens historiques et culturels forts et anciens qui unissent la Normandie et l'Italie.

La Région Normandie a noué un partenariat officiel avec la Région Basilicate à travers le programme Fantastico Medioevo, un événement culturel pluriannuel (2025–2028) consacré à la valorisation du patrimoine médiéval lucanien, profondément imprégné de l'héritage normand. Porté par la Région Basilicate. En 2027, la Région Normandie contribuera activement à la programmation de Fantastico Medioevo à travers des échanges artistiques, scientifiques et citoyens, mobilisant chercheurs, jeunes talents, institutions culturelles et partenaires européens.

En Sicile, le projet bénéficie d'un fort soutien politique, avec une proposition de loi régionale en cours. Les coopérations universitaires se renforcent avec les universités de Bari, Palerme, Salerne et Catane, autour de projets de recherche, de séminaires et de mobilités croisées.

Des institutions culturelles majeures comme la Fondation Federico II à Palerme sont aussi pleinement engagées.



© Région Normandie

→ NORVÈGE ET DANEMARK

L'histoire de la Normandie est intimement liée à celle des peuples scandinaves. Les épopées normandes s'inscrivent directement dans la continuité des sagas vikings. Des symboles comme la pierre de Jelling offerte à la ville de Rouen en 1911, à l'occasion du Millénaire de la fondation de la Normandie, témoignent encore aujourd'hui de ces liens profonds.

La coopération avec ces deux pays s'articulera principalement autour des arts et des navires vikings.



© DR



→ BELGIQUE / FLANDRE

Le dialogue avec la Flandre s'ancre dans un héritage commun. D'une part, Mathilde de Flandre, née à Bruges et épouse de Guillaume, incarne ce lien historique. D'autre part, au Moyen Âge, la Normandie, la Flandre et le sud-est de l'Angleterre formaient un pôle économique et culturel majeur.

Plusieurs rencontres avec la Flandre, récemment impliquée dans le projet MILLENIUM, ouvrent la voie à de futures coopérations culturelles et économiques.

LE CONSEIL DE GOUVERNANCE

Un Conseil de gouvernance a été mis place. Il se réunit une fois par trimestre pour évoquer les sujets importants qui structurent l'organisation et la mise en place de l'année-événement.

La composition

→ Normandie

Hervé Morin, Président de la Région Normandie

Catherine Morin-Desailly, Sénatrice de la Seine-Maritime et Présidente de la Commission Culture, Tourisme, Patrimoine de la Région Normandie

→ Irlande

Mary MAC SWEENEY, Directrice Exécutive pour la Planification et le Développement Économique, Dublin City Council – Dublin

Xavier D'ARGOEUVES, Conseiller de Coopération et d'Action Culturelle, Ambassade de France en Irlande – Dublin

Eamonn HORE, Directeur Général des Services Adjoint, Wexford County Council – Wexford

Michael MACDONAGH, Point Focal pour l'Année des Normands en Irlande / Archéologue en chef, Ministère du logement, des collectivités locales et du patrimoine – Dublin

→ Royaume-Uni

Anissia MOREL, Conseillère de Coopération et d'action Culturelle, Ambassade de France au Royaume-Uni, Directrice de l'Institut Français – Londres

Anne DUNCAN, Présidente et Directrice France, British Council – Paris

Conor SANDFORD, Direction du patrimoine culturel, Division de l'environnement historique, Département des communautés d'Irlande du Nord

Belfast ANGUS ROBERTSON, Secrétaire d'État aux Relations Extérieures et à la Culture, Écosse – Édimbourg

Scarlett BUTLE, Représentante du Pays de Galles en France, Ambassade du Royaume-Uni – Paris

James ADDISON, Premier Conseiller, Ambassade du Royaume-Uni – Paris

→ Îles Anglo-Normandes

Kirsten MOREL, Ministre pour le Développement Économique Durable – Jersey

Aurélien LEROY, Directrice du Bureau des Îles Anglo-Normandes – Caen

→ Italie du Sud : Pouilles, Basilicate, Campanie, Molise, Calabre et Sicile

Florence ALIBERT, COCAC, Institut Français – Rome

Antonio NICOLETTI, Maire, Mairie de Matera – Matera

Fabio VENEZIA, Député, Assemblée Régionale Sicilienne – Troina / Sicile

Francesco PAOLO SCARPINATO, Vice-Président, Région Sicile – Palerme / Sicile

Nuccio DI PAOLA, Vice-Président, Assemblée Régionale Sicilienne – Palerme / Sicile

Giampiero CANELLA, Adjoint à la Culture, Mairie de Palerme – Palerme / Sicile

Bianca LONGOBARDI, Consule Honoraire, Ambassade d'Italie – Paris

Michele EMILIANO, Président, Région des Pouilles – Bari

→ Flandre

Yves WANTENS, Délégué Général, Délégation générale de la Flandre, Ambassade de Belgique en France – Belgique / Paris

→ Danemark

Catherine LEFEBVRE, Attachée Culture et Communication, Ambassade du Danemark – Paris

Carl ENGELSEN, COCAC, Institut Français – Copenhague

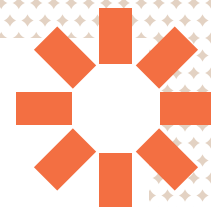
Hanne LETH ANDERS, Rectrice, Université de Roskilde – Roskilde

→ Norvège

Gérard CAIRET, Premier Conseiller, Ambassade de France – Oslo

Barzin VIEL-BONYADI, Conseiller Technique Communication, Ambassade de Norvège – Paris

Isabelle DESVIGNES, COCAC, Ambassade de France – Oslo



LE COMITÉ CULTUREL ET SCIENTIFIQUE

Ce comité consultatif à la charge de l'analyse de la pertinence des dossiers déposés dans le cadre des appels à projets. Il s'est déjà réuni à 4 reprises depuis le mois de juin 2025 pour analyser plus de 400 projets reçus lors du premier appel à projets.

La composition

→ Normandie

Jean-Marie LEVESQUE, Directeur du Musée de Normandie

Philippe NORMAND, Normandie Livre et Lecture Conseiller culturel – Président de Normandie Livre & Lecture

Christophe MANEUVRIER, Directeur – Maison de la Recherche en Sciences Humaines – Université de Caen

Sophie POIREY, Maître de conférences en histoire du droit à l'Université de Caen Normandie

Denis LUCAS, Attaché culturel Centre Hospitalier du Rouvray

Philippe PLATEL, Directeur de Normandie Impressionniste/Conseiller Artistique parcours Art Contemporain 2027

Jean-Luc LEGRAND, DASEN Inspecteur d'Académie – Directeur académique des services de l'Éducation nationale (DASEN) – Rectorat de Normandie

Aurélien RENO, Directrice OT de Saint-Mère-Église Directrice – Office de Tourisme de la Baie du Cotentin

Emmanuel POUS, Directeur Château de Gaillon

Anne-Florence GILLARD-ESTRADA, VP Culture, Sciences et Société, Documentation, Édition

José SAGIT, Président ODIA

Sandrine FANGET, Directrice adjointe DEESTRI – Région Normandie

Deborah COPEL, Directrice Adjointe de la Culture et du Patrimoine – Région Normandie

Nicolas COMBY, ARCEC Savoir Faire et Conseiller du Commerce extérieur

→ Irlande

Hugh FARELL, Attaché Culturel Ambassade d'Irlande en France

→ Italie

Antonio CALBI, Directeur du Centre Culturel Italien à Paris

→ Royaume-Uni

Petya HRISTOVA, Directrice de programme Royaume-Uni / France Spotlight sur la Culture – British Council

→ Îles Anglo-Normandes

Aurélien LEROY, Directrice BIAN – Bureau des Îles Anglo Normandes

→ Danemark

Catherine LEFEBVRE, Conseillère Culturelle – Ambassade royale du Danemark en France

→ Norvège

Ellen JORGENSEN, Conseillère Culture Ambassade de Norvège



UNE PROGRAMMATION

EUROPÉENNE PLURIDISCIPLINAIRE

Millenium est l'occasion d'engager **des projets et des coopérations durables à l'échelle européenne** :

- Des expositions, historiques, immersives, contemporaines ou numériques ;
- Des actions pédagogiques ;
- Des projets de recherche scientifique avec l'organisation de conférences, de colloques et de partenariats entre universités ;
- Des actions de valorisation patrimoniale, y compris par le biais de la création contemporaine (arts graphiques, créations numériques, arts vivants) ;
- La création de parcours touristiques ;
- Des actions de valorisation des métiers d'art et des savoir-faire...

...Mais aussi des actions dans le domaine du sport, de la gastronomie et de l'économie.

En cours d'élaboration, la programmation de cette année-événement sera constituée **de plusieurs centaines de projets mobilisant des centaines d'acteurs en Normandie et en Europe** :

- **Des projets labellisés dans le cadre d'un appel à projets à l'échelle européenne ;**
- **Des commandes artistiques de la Région ;**
- **Des manifestations proposées par les partenaires européens ;**
- **Des temps forts proposés par les Agences de la Région** (Normandie Images, Normandie Livre et lecture, la fabrique des Patrimoines...) ;
- **Des manifestations programmées par des collectivités territoriales, des universités...** ;
- **Des actions menées avec les autorités académiques à destination des jeunes.**



LES PREMIERS PROJETS

→ NORMANDIE

→ La reconstitution de la Tapisserie de Bayeux en figurines par l'entreprise normande Pixi

Entreprise normande au savoir-faire reconnu, la Maison PIXI conçoit et fabrique depuis plus de quarante ans des figurines en plomb peintes à la main, inspirées des univers de la bande dessinée (Tintin, Astérix & Obélix, Gaston Lagaffe...).

La Maison Pixi s'est lancée dans un projet audacieux : représenter en trois dimensions l'intégralité de la célèbre Tapisserie de Bayeux, soit 1380 personnages en 3D, sur une fresque de près de 30 mètres.

Les premiers mètres de cette œuvre exceptionnelle, qui propose une relecture originale, du récit de l'épopée de Guillaume, en route vers le trône d'Angleterre, sont, depuis le 19 septembre 2025, exposés à l'Abbaye-aux-Dames à Caen, siège de la Région Normandie.

La réalisation complète de l'œuvre est prévue pour 2027. Le travail conjoint des équipes de la Région et de la Maison Pixi a permis d'ajouter à ce projet une dimension itinérante, grâce au travail du scénographe Nicolas Bréard (Muséscène) et de l'entreprise de menuiserie Colin (Rémy Lours). La Maison Pixi pourra ainsi faire découvrir, à compter de 2027, cette exposition partout en Europe grâce aux nombreux partenariats initiés par la Région avec différentes institutions culturelles dans les pays partenaires de l'année-événement.



©Région Normandie

→ Informations pratiques :

Exposition du 19 septembre 2025 au 15 mars 2026
à l'Abbaye-aux-Dames à Caen – Salle des Abbesses
de 9h30 à 12h et de 14h à 17h30 du lundi au vendredi
et de 14h à 18h le week-end

Entrée gratuite

→ La réalisation d'une tapisserie monumentale représentant la scène manquante de la Tapisserie de Bayeux



Tapisserie de Bayeux

Chef d'œuvre de l'art roman, véritable témoignage de la vie en Normandie et en Angleterre au XI^e siècle, la Tapisserie de Bayeux raconte la conquête de l'Angleterre par le Duc Guillaume II de Normandie. Il est cependant avéré que la Tapisserie exposée à Bayeux est incomplète et que de l'avis de nombreux historiens, la scène manquante serait celle du couronnement de Guillaume à l'Abbaye de Westminster le 25 décembre 1066, Sacre par lequel il devint Roi d'Angleterre et fut dénommé le Conquérant.

La Région Normandie, en partenariat avec les Manufactures nationales - Sèvres & Mobilier national, a initié un projet d'envergure : **la réalisation d'une tapisserie monumentale représentant cette scène manquante.**

L'Atelier Tapisserie Guillot Aubusson aura en charge de transposer l'esquisse réalisée par l'artiste Hélène Delprat, en charge du projet artistique, en une œuvre tissée de 25 m².

Cette tapisserie contemporaine sera exposée au Château de Falaise, lieu de naissance de Guillaume le Conquérant, où elle rejoindra la salle dite de la Camera, contribuant ainsi à enrichir la mise en valeur de ce site historique.

→ Scriptoria, sur la route des manuscrits

10 lieux culturels normands (bibliothèques, musées, abbayes...) exposeront les plus beaux manuscrits des XI^e et XII^e siècles. Cette programmation sera coordonnée par Normandie Livre & Lecture, en écho à la grande exposition de la British Library à l'automne 2027.

2 autres projets à l'étude :

- **La création d'un parcours d'Art contemporain à travers la Normandie, en partenariat avec les partenaires européens.**
- **La création d'une grande « chasse au Trésor » réelle et virtuelle, avec le réseau Normandie médiévale et les partenaires européens**

→ ROYAUME-UNI

- Des villes comme **Canterbury, Norwich, Reading, Hastings, Battle** en encore **Colchester** prévoient des reconstitutions, festivals, expositions, événements gastronomiques et sportifs.
- À **Canterbury**, la parade annuelle sera dédiée à la **Normandie médiévale**.
- La **British Library** proposera une **exposition exceptionnelle** sur l'impact politique, linguistique et culturel de la conquête normande au Royaume-Uni.
- La **Tour de Londres**, les **Archives nationales** et le **British Council** s'associent à la dynamique, avec, par exemple, un **kit pédagogique bilingue**.
- « **The Battle Conference on Anglo-Norman Studies** », principale conférence britannique consacrée à l'histoire et à la culture médiévales anglaises et normandes, **se tiendra exceptionnellement en Normandie en 2027 pour son 50^{ème} anniversaire**.



© Sam Walton

King & Conqueror :

La série événement sur Guillaume le Conquérant arrive bientôt en France !

King & Conqueror, la série produite par la BBC, Paramount et CBS revient sur l'affrontement entre Harold de Wessex et Guillaume le Conquérant, à la bataille d'Hastings en 1066.

La série est diffusée sur les écrans anglais depuis le 24 août 2025. Les spectateurs français pourront quant à eux la découvrir dès 2026.

→ IRLANDE

- **NAISC, un projet de recherche numérique** du Trinity College mettra en lumière les liens entre la Normandie et l'Irlande via un outil géospatial innovant. NAISC signifie en anglais « lien » ou « connexion », mais est aussi l'acronyme de « Normandy and Ireland Settlement Connections ».
- La Ville de Dublin organisera une conférence internationale intitulée « Normanitas » dans le cadre du **Festival d'Histoire de la ville de Dublin**.
- **Un centre d'interprétation sur l'histoire des Normands en Irlande** ouvrira ses portes en 2027, à New Ross, dans le comté de Wexford.

→ ITALIE DU SUD : POUILLES, BASILICATE, MOLISE, CAMPANIE, CALABRE, SICILE

- Une **grande exposition consacrée au patrimoine normand de l'Italie du sud sera organisée en Basilicate** par la Région avec le soutien de la Direction générale des Musées du ministère italien de la Culture, avec une itinérance possible dans d'autres villes de l'Italie du sud et hors d'Italie.
- **Plusieurs fêtes populaires seront labellisées « MILLENIUM – 2027 Année européenne des Normands »**, à l'instar de La célèbre 'Infiorata di Noto, qui sera axée sur les thèmes du Millénaire.
- La **fête de Sainte Rosalia** à Palerme, événement majeur du calendrier sicilien, prendra une teinte normande.
- Des **expositions d'art contemporain** seront programmées à Palerme (Palais Belmonte-Riso, Branciforte...).
- La **broderie de Pirou, tapisserie historique de Normandie** retraçant la conquête normande sera exposée en itinérance en Italie.
- Des projets sont à l'étude autour de la **langue gallo-italique** et de la **gastronomie** (banquets et célébration de l'excellence de la gastronomie italienne dans des lieux emblématiques du patrimoine normand ; mise en place d'un réseau festif reliant les traditions culinaires des Pouilles, de la Basilicate, et de la Sicile ; participation de chefs étoilés italiens et invitation de grands chefs normands, échanges de chefs des régions partenaires de toute l'Europe mais aussi des projets axés sur les **métiers d'art** : (notamment des projets croisés entre la Normandie et la Basilicate, autour de la céramique, à la croisée de l'archéologie et de l'art contemporain).

→ DANEMARK

- Le Musée des Navires vikings de Roskilde travaille avec la Normandie sur **un projet de rassemblement de bateaux vikings en 2027 en Normandie**.
- Plusieurs **expositions et installations** seront programmées dans les musées de Copenhague (Glyptotek, Ordrupgaard, Arken).
- Une **installation numérique** autour de la tapisserie de Bayeux sera programmée au Musée Moesgaard de Aarhus.

→ FLANDRE

Des projets sont en discussion autour de la **polyphonie franco-flamande** et de la **gastronomie**. Des partenariats sont plus particulièrement envisagés avec **Courtrai, Bruges, Louvain, Gand et Tournai**.

→ NORVÈGE

- Le **Festival international de la marionnette 2027 à Berger** sera consacré à **l'Année Européenne des Normands**, avec la participation de compagnies issues de tous les territoires partenaires.
- Le **Musée national d'Oslo et le Musée de la Tapisserie de Bayeux, avec le soutien du Mobilier National et de l'ambassade de Norvège en France, travaillent sur un projet de coopération** autour des correspondances entre les tapisseries de Bayeux et celle de Baldishol.
- Une **exposition autour de l'Art textile contemporain** sera proposée au Centre Fossekleiva, en juillet 2027
- Une **exposition d'Art contemporain, autour de la thématique des animaux symboliques**, est programmée au prestigieux Musée d'Art contemporain Kistefos, situé en milieu de forêt, près de Oslo.
- La **réouverture du Musée des navires vikings de Bygdøy à Oslo** est programmée en 2027, avec un événement consacré à l'Année Européenne des Normands

→ ÎLES ANGLO-NORMANDES

- Le **French Festival de Jersey** sera rebaptisé et proposera une programmation en résonance avec MILLENIUM.
- À Guernesey, un **circuit d'expositions et d'animation** mettra en valeur le patrimoine normand de l'île. La Guernesey Art Commission portera un projet artistique communautaire explorant les liens historiques et émotionnels à travers la mer, symbole de mémoire et de migration. Ce projet favorisera le dialogue interculturel et la création collaborative entre Guernesey et la Normandie, notamment auprès des jeunes.

VERS UNE LABELLISATION

ITINÉRAIRE CULTUREL DU CONSEIL DE L'EUROPE (ICCE)

Cultural route
of the Council of Europe
Itinéraire culturel
du Conseil de l'Europe



Les partenaires européens du projet MILLENIUM vont **collectivement déposer auprès du Conseil de l'Europe un dossier pour obtenir la labellisation Itinéraire Culturel du Conseil de l'Europe (ICCE) à compter de 2028**. Première étape dans ce processus, la création d'une association européenne visant à porter le projet dont les statuts seront déposés en mars 2026.

Les Itinéraires culturels du Conseil de l'Europe (ICCE), basés sur des **critères d'excellence**, démontrent à travers le voyage dans l'espace et dans le temps que le patrimoine et la culture des pays d'Europe contribuent au patrimoine culturel commun.

Présent lors de la première rencontre européenne organisée en octobre 2024 en Normandie, Bruno Favel, chef de la Mission du patrimoine mondial au sein de la Direction générale des patrimoines et de l'architecture du Ministère de la Culture français, a loué l'initiative portée par l'ensemble des partenaires et indiqué que le projet réunissait tous les critères pour être accepté.

Cette labellisation permettra de **créer un véritable réseau et de garantir une visibilité et une durée plus importante** à l'ambitieux projet de l'Année des Normands.

Quatre pays et deux territoires sont pressentis pour être membres de cet itinéraire :

- L'Italie
- Le Royaume Uni
- L'Irlande
- La France
- Les Îles Anglo-Normandes
- La Flandre



Un conseil Scientifique spécifique a été mis en place afin de garantir la rigueur historique, la cohérence patrimoniale, la pertinence européenne du projet et appuyer la demande de certification auprès du Conseil de l'Europe.

Il réunit des experts de toutes les régions partenaires de l'année-événement :

→ Irlande

Sean DUFFY, Professeur d'Histoire Médiévale Irlandaise, Trinity College – Dublin

Michael MC DONAGH, Point Focal pour le Millénaire 2027 / Archéologue en chef, Ministère du logement, des collectivités locales et du patrimoine – Dublin

→ Royaume-Uni

Leonie HICKS, Professeur d'Études Médiévales, Université Canterbury Christ Church – Angleterre

Dauvit BROWN, Professeur d'Histoire Écossaise, Université de Glasgow – Écosse

Mark HAGGER, Historien Médiéval Britannique, Université de Bangor – Pays de Galles

Anne DUNCAN, Présidente et Directrice France, British Council – FR/ANG

Keith LILLEY – Professeur, Université de Belfast – Irlande du Nord

Jeremy ASHBEE – Conservateur en chef des Propriétés, English Heritage – Angleterre

Jonathan CARTER – Directeur, Jersey Heritage – Jersey

Helen GLENCROSS – Directrice de la Culture et du Patrimoine, Guernesey – Guernesey

→ Italie

Francesca SOGLIANI, Professeure d'Archéologie Chrétienne et Médiévale, Université de Basilicate – Italie

Iride VALENT, Professeure de Linguistique, Université de Catane – Sicile

Rosanna ALLAGIO, Professeure d'Histoire et d'Archéologie Médiévale, Université de Molise – Italie

Francesco VIOLANTE, Professeur d'Histoire Médiévale, Université de Bari – Italie

Victor RIVERA MAGOS, Président, Association Études Normano-Souabe, Université de Bari – Italie

Giovanni TRAVAGLIATO, Professeur d'Histoire de l'Art Médiéval, Université de Palerme – Italie

Pier Francesco PALAZZOTO, Professeur d'Histoire et Société, Université de Palerme – Italie

Angela LAGHEZZA, Chercheuse, Université de Bari – Italie

→ Normandie

Sandrine FANGET, Directrice adjointe Économie, Enseignement Supérieur, Tourisme, Recherche et Innovation, Région Normandie – Normandie

Déborah COPEL, Directrice adjointe Culture et Patrimoine, Région Normandie – Normandie

Marie-Agnès LUCAS-AVENEL, Professeure de Langue et Littérature Latines / Directrice-adjointe du CRAHAM, Université de Caen – Normandie

Jean-Marie LEVESQUE, Directeur du Château Musée, Ville de Caen – Normandie

Christophe MANEUVRIER, Maître de conférences en histoire médiévale, Université de Caen – Normandie

Sophie POIREY, Maître de conférences en histoire du droit, Université de Caen – Normandie

Anne-Florence GILLARD-ESTRADA, Vice-Présidente Université de Rouen – Culture, Science et Société / Professeure de Littérature et Arts Visuels Britanniques, Université de Rouen – Normandie

CONTACT PRESSE

RÉGION NORMANDIE

→ Charlotte Chanteloup
06 42 08 11 68
charlotte.chanteloup@normandie.fr



millenium.fr

